

A photograph of a Wild West town set on an African savanna. The scene features several wooden buildings, including a two-story structure on the left and a smaller one in the center. A wooden wagon is parked on the dirt ground. The background shows rolling hills under a clear sky. The text 'WILD WEST' is overlaid in large white letters on the right side of the image.

WILD WEST

på den afrikanske savanne

Viggo Bentzon var med under optagelserne af "The Salvation" og Scenografik bringer her hans notater og billeder fra den filmscenografiske proces.

BILLEDER OG ORD VIGGO BENTZON

AFRIKA 12. MAJ 2013

40 km nord for Johannesburg ligger et meget stort savanneområde, som består af store bløde bakker, gennemskåret af kløfter med spredt bevoksning af træer. Det kaldes "Cradle of Humankind", idet man her har fundet spor af de første mennesker. Der er mangel på træ og mangel på vand. Alligevel er det lykkedes filmholdet at bygge to byer af træ og filme adskillige regnvejrscener. Filmselskabet Zentropa og filminstruktøren Kristian Levring valgte Sydafrika til optagelserne af "The Salvation", fordi det er et rutineret filmland, og fordi de netop i dette område kunne illudere det vilde vesten. Kristian Levring, der selv er scenograf på sin nye westernfilm, har skabt et barskt og rå miljø ved at bruge den californiske spøgelsesby Bodie som forbillede for "The Salvations" visuelle univers. Thomas Busk, der er Kristians mangeårige samarbejdspartner, har gennemfotograferet Bodie og ud fra disse fotos lavet de digitale renderinger og arbejdstegninger af dekorationerne. Kristian havde lavet en meget omhyggelig farveskala, der blev overholdt i såvel dekorationer som kostumer.

Den fysiske filmscenografi bestod af to byer plus nogle enkelte huse og en jernbanestation. Den ene by stod med både nye og gamle bygninger, den anden stod som delvis nedbrændt. Stationen blev opført på en nedlagt jernbanestrækning et stykke fra de to byer.

Begge byerne var meget store, med kirker, saloner, en general store og en bank. Altsammen genskabt med en meget stor historisk korrekthed. Filmen



PATINERINGSARBEJDET med ler og cement, farve og højtryksspuling giver et autentisk resultat.



FILMARBEJDER præparerer settet, der er bygget af 80 kilometer brædder i alle dimensioner.

foregår i 1870'erne. For at gøre byerne endnu større, var der opsat grønne key screens, så man senere i den efterfølgende digitale postproduktion kunne tilføje flere bygninger.

Bygningerne blev opført i træ og med et miks af forskellige byggestilarter: mexicansk, engelsk, spansk og delvis skandinavisk. Præcis som det var i det vilde vesten. Nogle af husene var bygget som raftebygninger, andre med græstag og kalmarbrædder, der blev tættet med mudder og strå. Der blev brugt 80 kilometer brædder i alle dimensioner plus bjælker og tømmer, hvilket var en stor udskrivning, da træ er en mangelvare i området. Til den brændte by skulle 18 kilometer træ forkulles, inden det blev bragt op til filmsettet. Træet blev først behandlet med en vandspuling, dernæst afbrænding af veddet, der havde rejst sig, hvorefter de blev bejdet i tre forskellige brune nuancer.

Efter at husene var blevet rejst på filmsettet, gik malerne i gang med den egentlige patinering. Dette blev gjort med ler og cement som bund, derefter ofte flere lag farve ovenpå og så højtryksspuling med vand med et imponerende resultat til følge. Nogle bygninger fremstod i rå træ, andre i oliemaling, der næsten var helt afskallet. Idet kameraet kan være meget følsomt overfor store kontraster, var dektionerne med vilje nænsomt patineret for at det efterfølgende, i den digitale postproduktion, kunne få det sidste touch.

Filmholdet bestod af flere end hundrede mennesker. Der var tre kameraer, som hver blev betjent af tre personer, og til de mange regnvejrscener blev store mængder vand transporteret mange kilometer. Alle interiører havde deres egen visuelle råhed med omhyggeligt udvalgte møbler og regi, der gav en autentisk stemning af USA's fordums vilde vesten.

Producent: Zentropa
Producer: Sisse Graum
Instruktør og scenograf: Kristian Levring
Instruktør- og scenografassistent: Thomas Busk
Manuskript: Anders Thomas Jensen og Kristian Levring
Fotograf: Jens Schlosser
Klipper: Pernille Bech
Skuespillere er bl. a.: Mads Mikkelsen, Michael
Persbrandt, Eva Green, Jeffrey D. Morgan, Eric
Cantona og Nanna Fabricius Øland
"The Salvation" har premiere i efteråret 2014

